



**Técnica Graham**

**Entrenamiento regular de El Curro DT**

---

Calle de la Reina 9 M. Gran Vía 91 521 71 55 [www.delcurrodt.coop](http://www.delcurrodt.coop)

## Información general

**El Curro DT** somos una compañía madrileña de danzateatro (entrenada en Técnica Graham) que con nuestras obras, trabajos escénicos y colaboraciones hemos realizado más de 2.000 representaciones en numerosas muestras, certámenes y festivales, por prácticamente todo el territorio español. Nuestra presencia en las Salas Alternativas de Madrid, arriesgando con espectáculos muy aceptados por el público, nos ha convertido en un punto de referencia obligado para las nuevas tendencias de la escena contemporánea madrileña.

Desde 2001 **El Curro DT** gestionamos **DT Espacio Escénico** y desde 2017 **El Curro DT** somos también el **Equipo Pradillo** encargado de la gobernanza del **Teatro Pradillo**.

El Curro DT y el Equipo Pradillo, como Sociedades Cooperativas, hemos de brindar al menos una sesión diaria de formación continua (esto es aproximadamente 6 a la semana) a cada uno de los socios y de estas, 2/3 tercios corresponden al entrenamiento técnico (Graham) de El Curro DT como compañía y 1/3 al enriquecimiento estilístico (Estilo libre) del Equipo Pradillo.

El Curro DT: Técnica Graham

Equipo Pradillo: Estilo Libre

El método creado por Martha Graham es el pilar pedagógico fundamental que sostiene técnicamente a la mayoría de los estilos actuales de Danza Contemporánea, académicamente, la mayor parte de los programas de estudio comienzan con él y, aunque en términos estéticos no corresponde a las búsquedas de vanguardia, en años de historia su resultado no puede negarse. Para El Curro DT el entrenamiento se sustenta en la Técnica Graham pues, además de su indiscutible capacidad para mantener el cuerpo en forma, consideramos que, al ser un trabajo muscular sustentado en el fondo y no la forma, esta no contamina nuestras investigaciones coreográficas en términos de vocabulario.

## Técnica Graham y El Curro DT

El Curro danzateatro surge en Madrid en enero de 1997 cuando, convocados por Alberto García, un grupo de actoresbailarines comenzamos a investigar propuestas dancísticoteatrales no convencionales y...

...desde el inicio, nos hemos formado practicando la Técnica Graham que Alberto García había aprendido en México.

... desde 2014 Alberto García desarrolla una investigación personal acerca de la experiencia de nuestro entrenamiento que se convirtió en su TFM en el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual y que puede consultarse en:

<https://agrahamexperience.wordpress.com/>

... desde 2019 hemos decidido abrir nuestras sesiones de clase para aquellos bailarines interesados en acercarse a nuestra particular forma de entender la Técnica Graham.

## Alberto García como bailarín en Técnica Graham

### Alberto García

Estudí para ser actor, en la Ciudad de México, durante la primera mitad de la década de los 90. En la escuela de teatro, como un afortunado accidente, mi vida se cruzó con la de Marcela Aguilar, mi profesora de entrenamiento físico, que se convirtió pronto en mi mentora. De ella aprendí, entre otras muchas cosas, los principios y fundamentos de la Técnica Graham. Los físicos, los éticos y los sociopolíticos. Los que estructuran el ecosistema de las secuencias de movimiento (los del “13, 14, 15, 16, y...”) y los otros: los del compromiso con el cuerpo, la tenacidad, el valor del riesgo constante y el virtuosismo de cada pequeño triunfo diario. Por ella me hice bailarín. Me hice bailarín Graham.

Marcela Aguilar, a su vez, aprendió la Técnica en la London School of Contemporary Danche “The Place” de la mano de Jane Dudley y

fue discípula prácticamente de toda la primera y segunda generación de bailarines (y profesores) Graham.

En Técnica Graham, además de Marcela Aguilar, han sido mis maestras Georgina Gutiérrez, Mimí González y Rosana Filomarino y he tomado clases y cursos en diversas ocasiones en el Martha Graham Dance Center con: Bertrhand Ross, Armgard van Bardeleben, Ariel Bonilla, Kenny Pearl, Kenneth Topping, Gary Galbraith, Linda Hodes, Ethel Winter, Stuard Hodes, Marnie Thomas, David Chase, Tadej Brdnic y Susan Kikuchi.”

### **Técnica Graham**

La Técnica Graham es el más antiguo de los métodos de entrenamiento en danza contemporánea. Su origen puede situarse en el año de 1926, en Nueva York, alrededor de la personalidad de la coreógrafa norteamericana Martha Graham. Es muy importante como herramienta pedagógica para la enseñanza dancística en el mundo entero.

En función de las circunstancias, la Técnica Graham puede abordarse desde enfoques distintos.

Desde que en 1926 Martha Graham estableciese su primer estudio hasta el Centro de Danza Martha Graham de la actualidad, han transcurrido casi cien años de trabajo constante. Esto quiere decir, a su vez, que la Técnica Graham, como estructura viva, ha sufrido variaciones durante todo ese tiempo, dado que no es una disciplina inamovible, sino el resultado de un proceso activo que se ha ido transformando en la práctica diaria, durante las miles (acaso millones) de horas, que los cientos (acaso miles) de bailarines le han dedicado durante casi un siglo.

Si bien casi todo el material de movimiento que la Técnica Graham propone es consecuente con los principios y motores básicos que apuntalan su estructura, el caleidoscopio de versiones es basto, complicado e incluso, en algunos casos, polémico, de manera que, por ejemplo, un ejercicio dado puede tener una forma original de la década de los 30 y haber sufrido cuatro o cinco modificaciones posteriores, por ejemplo estetizándose en la forma, haciéndose más

virtuoso o atlético (agregando giros o derivando en saltos), fundiéndose con otro ejercicio resultando en un tercero híbrido, etc.

Visto lo anterior, aunque es difícil de precisar en términos estrictos y el enfoque conceptual para abordar el material de las clases no es unívoco, sino todo lo contrario, coincidiendo con los periodos reconocibles de la actividad coreográfica de Martha Graham.”

### **Propuesta de Alberto García para el estudio de la Técnica Graham**

De inicio, como metodología, propongo estructurar dieciséis clases que incluyan todo el material que conozco de primera mano de la Técnica Graham (al menos el 90% del censo de ejercicios).

La mecánica consiste en practicar de dos a cuatro semanas cada una de ellas junto a mis socios de El Curro DT con el objetivo de componer un ciclo anual de entrenamiento.

Cada clase es concebida como una unidad temática que combina una serie de secuencias regulares y que puede adaptarse de un nivel medio a uno avanzado, en función de las circunstancias.

En tanto que dispositivos creativos cada una de ellas tiene su propia unidad didáctica y materiales de apoyo disponibles para su consulta.

Miércoles y viernes de enero, febrero y marzo de 16:00 a 17:30 h.

Clase suelta 5,00 €

Bono 5 clases 20,00 €

Bono 10 clases 35,00 €

[www.facebook.com/elcurrodt](http://www.facebook.com/elcurrodt)

[www.twitter.com/elcurrodt](http://www.twitter.com/elcurrodt)

[www.instagram.com/elcurrodt](http://www.instagram.com/elcurrodt)