

# una historia de terrorcito

por  
el  
curro  
dt



una historia  
para niñas y niños  
muy valientes

una historia  
que habla  
de fantasmas,  
de flores,  
de canciones,  
y de ángeles,  
y de cómo  
las cosas  
no son  
lo que  
parecen ser  
cuando  
las miras  
la primera vez.  
esta es la historia  
del niño  
refugio galván,  
y de cómo  
un buen día  
le salieron alas.



¿para niñas y niños?

una visita al teatro.

en ocasiones los espectáculos infantiles se olvidan de ciertas cosas, como por ejemplo que las niñas y niños no están para cuentos ñoños. las historias llegan a la comodidad de su casa, en la televisión, el ordenador o el móvil y sus recursos temáticos y técnicos son una difícil competencia para el modesto escenario de un teatro. sin embargo, los artesanos del entretenimiento sobreviven. tienen una herramienta invaluable ante la amenaza de cualquier pantalla. lejos de la alta tecnología, la magia de un gesto todavía cautiva la sonrisa de una niña o un niño.



¿para niñas y niños?

horror con humor.

y a todo esto, ¿de qué quieren oír hablar las niñas y los niños? ¿qué les interesa? hay miles de opciones, pero es claro que hoy desean llegar mucho más allá de las moralejas. aunque disfrazados, violencia y sexo, son los tópicos más comunes de la nueva cultura que ellos consumen. sin juzgar, se puede cuestionar la variedad que les ofrecen estos temas. existen también otros caminos y recursos para divertirlos. aquí cabe el ingenio. por ejemplo, si les atrae lo desconocido queda el misterio, si lo prohibido, el morbo y, si lo oculto, el miedo.

¿para niñas y niños?

algo de morbo.

la muerte es un tema escabroso cuando se trata de niñas y niños. aunque siempre ha estado presente en las historias, se la toma como un asunto de cuidado. antes, en los cuentos románticos de nuestros abuelos, se la utilizaba como un ingrediente primordial,

aunque siempre disimulado. para los buenos, era un sueño profundo con la posibilidad de despertar. para los malos, era el castigo final rodeado de fuego y humo.

¿para niñas y niños?

velorios de ángeles.

pese a su ignorancia sobre el tema, las niñas y los niños también se mueren. una antigua tradición católica cuenta que cuando un pequeño o pequeña abandona esta tierra pasa a formar parte del coro de ángeles que cantan alabanzas a maría, por lo que el acontecimiento debe celebrarse con alegría. aunque casi del todo olvidada, es todavía una práctica común en zonas rurales latinoamericanas el ritual de festejar a los infantes, durante su funeral y la noche del primero de noviembre, día de todos los santos. en méxico, el sincretismo cultural ha dado connotaciones singulares a todos los asuntos relacionados con la muerte y este tipo de exequias se llevan a cabo dentro de una ceremonia conocida como “velorio de angelitos”. el mágico ambiente festivo de estas celebraciones puede ser un vínculo atractivo para acercar a las niñas y los niños al tema.

¿para niñas y niños?

este es un espectáculo para que las niñas y niños hagan una visita al teatro a ver danzateatro en una obra de horror con humor y un poco de morbo para que se introduzca en su imaginario el tema de la muerte.



**1997**

guión y dirección: alberto garcía  
textos: mónica garcía  
coreografía e interpretación:  
david fernández, alberto garcía,  
mónica garcía, mariví hinojosa y  
montse penela  
dibujos y vestuario: ruth garcía  
maquillaje: alejandro lira  
producción: natacha garcía  
música: juan manuel vadillo

**2024**

creación colectiva: el curro dt  
interpretación: carlos a. alonso,  
josé luis campos, violeta frión,  
alberto garcía y m<sup>o</sup> josé utrera  
música: juan manuel vadillo  
dibujos dossier: ruth garcía



en 1997, una primera versión, con el nombre de **la noche de la muerte de todos los ángeles**, el proyecto recibió una ayuda a la producción de danza de la consejería de educación y cultura de la cam y una ayuda a la producción infantil y juvenil de danza del instituto nacional de las artes escénicas y la música del mec.

en 1998, tuvo una temporada en el teatro pradillo de febrero a marzo, donde, además, estuvo programada en el ix festival alternativo de teatro, música y danza "la alternativa", en febrero. también se incluyó en el 2º festival de teatro para niñ@s y público familiar "teatralia" en el teatro gurdulú de leganés (c. de madrid) y en la casa de la cultura de griñón (c. de madrid), en marzo. además hizo una gira a gijón (asturias) a la "muestra de danza infantil de caja de asturias" en el centro cultural caja de asturias colegiata de san j. bautista, en mayo.

en 2024 el proyecto se retomó ya con el nombre de **una historia de terrorcito** y recibió una ayuda a producción coreográfica de la consejería de cultura, turismo y deporte de la cm para su remontaje, volviéndose a presentar en el teatro pradillo en noviembre y diciembre.

en 2025 tuvo funciones, también en el teatro pradillo, en octubre y salió de gira en noviembre: al teatro círculo de valencia (c. valenciana), al espacio cinético taktá de naval moral de la mata (cáceres, extremadura) dentro del festival de danza y teatro para niñas y niños "merienda a escena" y a la sala utopian getxo (vizcaya, país vasco).