

El Curro DT, el próximo 3 de junio de 2016, **cumpliremos** 19 años de nuestro primer estreno en el Teatro Pradillo dentro del Festival Madrid en Danza. Por noviembre de 2016 **cumpliremos** 20 años desde que comenzamos a prepararlo, en Brunete, en las naves que por entonces tenía La Tartana, gracias a que Juan Muñoz nos las prestara para ensayar, antes de que a la generosidad se le llamase “residencia”. En julio de 2016, **cumpliremos** 18 años de aquel momento en el que llegamos al Teatro Triángulo, del que Alfonso Pindado nos abrió las puertas incondicionalmente, convirtiéndonos en lo que ya para ese momento sí que se llamaba una “compañía residente” (término que nosotros interpretamos como una “ocupación” en toda regla) e iniciamos la aventura de la formación de cerca de 30 jóvenes aspirantes a actores que, ilusionados, aceptaron la idea de El Curro danzateatro sin que ninguno de los implicados nos enterásemos bien de en qué lío nos estábamos metiendo. El 1 de marzo de 2016 **cumpliremos** 15 años de la formalización de la peripecia, cuando constituimos la sociedad cooperativa madrileña de trabajo asociado El Curro DT buscando reconocer un equipo de trabajo organizado responsable de gestionar un proyecto artístico óptimo para el libre desarrollo de la creatividad de todos sus integrantes. El 2 de noviembre de 2016 **cumpliremos** 15 años de la apertura de DT Espacio Escénico, después de haber tirado paredes y levantado suelos para adecentar modestamente un antiguo almacén de iluminación, sin darnos cuenta de que nuestra trayectoria quedaba así irremediamente ligada al fenómeno escénico madrileño de las Salas Alternativas, a cuya dinamización y dignificación hemos intentado contribuir desde ese momento. En septiembre de 2016, en el especial de inicio de temporada que presenta anualmente la Guía del Ocio, **cumpliremos** 2 años de vacío sin las palabras de Pepe Henríquez, nuestro irremplazable relator, que en su último reportaje con ese motivo, en septiembre de 2014, tuvo la osadía de catalogar a El Curro DT, entre “los más veteranos”...

...cierto día, en una reunión gremial de las Salas Alternativas, de esas a las que en El Curro DT estamos acostumbrados, hablando de los talentos emergentes, un conocido compañero, de nombre Juan, hizo un comentario sobre nosotros a modo de chiste; dijo algo así como que hay creadores que pasan de ser una joven promesa a convertirse en una vieja gloria aguardando a que llegue el éxito sin darse cuenta de que en esa constante espera se encuentra el secreto del verdadero reconocimiento.

Sin duda, tanto Pepe como Juan tenían razón, es cierto, en El Curro DT hemos cultivado con dedicación un basto y probado recorrido de retaguardia, dedicándonos a trabajar al pié del cañón seguros de

que a través de la tenacidad obtendríamos nuestra particular recompensa, si no ya económica (nunca hemos sido demasiado afortunados en eso de pillar los primeros) por lo menos en la invaluable satisfacción del deber cumplido.

Hoy entendemos que, incluso en los tiempos más difíciles, hemos estado acompañados por nuestro peculiar éxito silente: la **sostenibilidad**, producto o consecuencia de la cual, funcionamos de manera estructurada a través de **DT. Diseño práctico para una microempresa de creación y gestión de eventos escénicos en régimen horizontal a través del cooperativismo**, cuyo desarrollo puede consultarse en la investigación que le dio origen (presentada como tesis académica de uno de nuestros socios) en:

<https://dtinformedeunaexperiencia.wordpress.com/indice/>

Ser sostenibles implica ciertas renunciaciones que bien vale la pena constatar: saber resistir en el paso de los años testificándolos con amplitud de miras (yendo lejos, hacia afuera) y desde la integridad (yendo hondo, hacia adentro), entender (entender mucho) que se es una parte y no el todo, que se es uno más y no lo único y que se es ahora y no para siempre, reconocer (reconocer mucho) que hay más, que hay otros y que hay mañana.

Desde siempre, en El Curro DT lo sabemos (o por lo menos lo intuimos) y, acaso por eso, nos hemos obstinado en tejer complicidades más allá de nuestras narices y, con más o menos esplendidez, desde nuestras limitaciones, hemos hecho nuestra humilde aportación a quienes han demandado nuestro apoyo, brindado nuestra infraestructura en todo tipo de cesiones préstamos y (otra vez) “residencias” en nuestro (su) DT Espacio Escénico, proporcionando nuestra capacidad estructural y de agenda para promover y dar a conocer propuestas escénicas, dedicando nuestra experiencia en todo tipo de asesorías, orientaciones y consultorías varias, gestionando los intereses del procomún en multitud de proyectos asociativos y gremiales, trabajando directamente en la defensa de los intereses de quienes son nuestros compañeros de viaje..., en fin.

También hemos demandado apoyo y, todo hay que decirlo, siempre lo hemos recibido, de los agentes y estructuras afines con los que hemos colaborado (Javier G. Yagüe y la Sala Cuarta Pared, Cristina Rota y la Sala Mirador, Mónica Runde y 10&10 Danza, Virginia Valero y el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Mar Mel y Pedro Berdayes y el Real Conservatorio Profesional de Danza

Mariemma, más recientemente, el Master en Práctica Escénica y Cultura Visual, etc.) y de las Asociaciones gremiales con y para las que hemos trabajado (Coordinadoras Estatal y Madrileña de Salas Alternativas, Red de Teatros Alternativos, Asociaciones de compañías, etc.).

En compañía; así nos hemos situado o, al menos, nuestra vocación ha sido siempre trabajar dentro del conjunto al que pertenecemos, conscientes del ecosistema en el que desarrollamos nuestras actividades y analizando detalladamente nuestro alrededor para actuar en consecuencia.

Hoy vemos que el gremio exige ya el reconocimiento de un 3^{er} sector creativo implorando que la reconstrucción del sistema de financiación pública de las artes no repita los errores del pasado equiparando la capacidad y necesidad de “emprender” de un creador con los impulsos lucrativos mercantiles de un “emprendedor” aspirante a empresario. Fórmulas como las cooperativas de artistas o autónomos creadores se estudian en encuentros, foros y debates sectoriales.

Hallamos que, mientras se nos va saliendo ya del cuerpo el susto de la crisis, la anhelada renovación institucional presenta un nuevo marco para el desarrollo de las directrices a seguir por las (esperemos) consecuentes líneas de la nueva política en materia de cultura.

Observamos como la atomización de los recursos ha hecho que en el último lustro el gremio de las artes escénicas no haya integrado a las nuevas generaciones de intérpretes en teatro y danza que han egresado de los centros de formación públicos y privados, con la mejor cualificación que haya tenido ninguna promoción, en paradójico contraste con los peores pronósticos en cuanto a su posible acceso a un empleo digno.

Dentro del hábitat del panorama escénico en las últimas 2 décadas en Madrid, nuestra humilde aportación como El Curro DT está en haber construido un proyecto viable desde un punto de vista ético antes que estético (diríase político), entendiendo que la verdadera función social de los que trabajamos en la cultura defendiéndola como un bien público, está en potenciar la capacidad de cada uno de sus agentes desde la colaboración y el amplio reconocimiento de la comunidad a la que pertenece, necesariamente diversa, que ha de estar organizada bajo principios democráticos y participativos.

Entendemos nuestra obligación de canalizar el conocimiento que hemos procesado y dirigirlo a esos jóvenes creadores ávidos de encontrar un reducto saludable para desarrollar sus capacidades para que, desde la solidez que permite la multiplicidad adecuando la sinergia del trabajo en equipo, construyan los mecanismos que les permitan cimentar una carrera consistente.

En El Curro DT no nos resignamos a convertirnos en jarrones chinos y buscamos ser coherentes, en la medida de lo posible, con las soluciones, poniendo a disposición nuestra estructura y nuestro conocimiento, implicándonos con nuestro entorno.

Creemos que es nuestro deber... y lo **cumpliremos**.