

**Por una manzana**

**Siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños**

## **Siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños.**

Y todo comenzó en el principio de los tiempos cuando alguien mordió una manzana. Apareció ahí el primer coño que se llamó Eva, y la primera polla que era Adán, y desde ese momento, por los siglos de los siglos, los seres humanos nos hemos dedicado a follarnos los unos a los otros. No era cosa nuestra, una simple cuestión de instinto. Aún ahora, en pleno siglo XXI, supuestamente liberado de sus terribles connotaciones morales, no escapamos al ancestral dictamen... ¡reproducción!, y, aunque ya no sea del todo útil para procrear, nuestro instinto básico es seguirnos follando desesperadamente los unos con los otros. Eso sí, de una manera mucho más moderna. A fin de cuentas es una gran responsabilidad, se trata de sexo para el nuevo milenio. Los coños y las pollas de hoy día buscamos construir un coito acorde con el éxtasis de la cultura que nos tocó vivir. Con esa intención, cada uno se lo monta humildemente como puede. Tal vez el asunto sea mucho más sencillo y sólo tengamos que recordar que todo esto comenzó cuando alguien decidió morder una manzana, pero mientras tanto se abre un espacio para el divertimento físico, que aprovechamos aquí presentando estas **siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños.**

Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, sadomasoquismo, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad, y videopornografía, son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas que han sido interpretadas a lo largo de los años por Mónica García, Mariví Hinojosa, Mélanie Pindado, Natalia Ortega, M<sup>a</sup> José Utrera, Sara Bernardo, Violeta Frión, Claudia Massot, Carolina Márquez, Olga Galardón, Jimena Dillac, Olga Fraile, Beatriz Navarro, Marta Cuenca, Laura Alonso, Paqui Fernández, Amelia Callejón, Inés Narváez, Miriam Varela, Mamen Agüera, Dnoe Lamis, Elena Aranda, Laura Barragán, Inma Janeiro, Miren Muñoz y Rocío Suárez en el papel de los coños y, por Alberto García, Xavier González, Miguel del Viejo, Alberto Sánchez, Jonathan Fernández, Carlos Jadraque, Hassan Arekat, Pedro Aunió, Ángel Segura, Gabriel Gómez Medialdea, Juan Luis Leonisio, Pedro Montelongo, Carlos A. Alonso, José Luis Campos, Diego Abín, Tomás Herranz, Javier Larrauri, Oscar Romero, Cristian López, David Guerra, Carlos Rodas, Rafael Sabido, Miguel González, Diego Klein, Hugo Lumbreras, Enrique Muñoz y Chechu Naranjo en el de las pollas.

## **El coñazo de la Cartelera Alternativa Madrileña.**

Definitivamente quienes nos dedicamos a la danza contemporánea encontramos un problema de público que reduce nuestra programación. Si bien es cierto que en ocasiones la concentración de esfuerzos tiene, para la satisfacción de todos, un muy buen resultado en cantidad de espectadores, también es verdad que el número de las presentaciones de cada pieza rara vez supera las cuatro o cinco.

En los últimos años los miembros de El Curro DT hemos recibido una lección al respecto cuando en las funciones de "Por una manzana...", nos encontramos cada noche con un patio de butacas lleno.

Gratamente sorprendidos y sin entender muy bien el motivo, lo cierto es que hemos visto como nuestra obra se ha ido convirtiendo en eso que normalmente se cataloga como un "éxito".

Sin intereses comerciales (la inversión económica es mínima), con una propuesta creativa claramente arriesgada en términos de forma y contenido, desde julio de 1999, hemos tenido dos años de temporada regular en el Teatro Triángulo, donde prorrogamos en nueve ocasiones, además de participar en los festivales: "El Triagelemento, nuevas fronteras de la danza" (Teatro Triángulo, noviembre 1998), "El Triagelemento 1999" (representación especial en la nochevieja 2000), "XI Festival Alternativo de Teatro, Música y Danza La Alternativa" (Teatro Triángulo, febrero 2000), recibiendo en el 2000 una Ayuda a Gira del INAEM por la que llevamos a cabo funciones en Bilbao (La Fundación, mayo 2000), Santiago de Compostela (Sala NASA, febrero 2001) y

Valencia (Carmé Teatre, mayo 2001), “Festival Internacional de Benicassin” (Teatro Municipal, agosto 2001), “Festival Telón Abierto” (Centro Cultural de Málaga, junio 2003), II, III, IV, V y VI Ediciones del Ciclo “Versión Original” DT Espacio Escénico, veranos 2003 a 2007. “La Jaïma del Califa” (Plaza del Ayuntamiento de Toledo, septiembre 2003), “8ª Mostra de Teatre de Barcelona” (Teatro Artenbrut, noviembre 2003), “Cartografías de la Danza” (Teatro de Madrid, enero 2004), programa “Cultura en otoño” Casa de la Cultura (Navalmoral de la Mata, noviembre 2006), “Festival Internacional de Teatro y Artes Escénicas de Sevilla fest 2007” (Sala Endanza, marzo 2007), “De los diez que yo tenía” décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival “Territorio Danza” (Sala Cuarta Pared, octubre 2007). “Semana Cultural 09” Casa de la Cultura (Los Guadalperales, Badajoz, agosto 2009). “III Festival Internacional de Neocabaret” Sala Taktá (Navalmoral de la Mata, mayo 2012). Gracias al apoyo del programa Rutas Escénicas FONCA, Teatro La Capilla (México DF, México), abril 2014. “Función de celebración de las 850 representaciones” Teatro del Barrio, marzo 2017. Desde marzo de 2002 la obra se ha presentado en diferentes temporadas en DT Espacio Escénico y el mismo fenómeno sigue repitiéndose cada fin de semana, contando hasta la fecha con más de 850 sesiones a las que han acudido cerca de 50.000 espectadores.

El resultado habla por sí solo, y El Curro DT, con sus versiones y perversiones acerca de las peripecias y los pormenores en las relaciones íntimas del mundo moderno, haciendo una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados, se ha convertido en un auténtico **coñazo para la Cartelera Alternativa Madrileña.**