

Binguera

Un cabaret ludópata (de los de antes)



En **Bingüera** ¿qué está en juego? Nada más ni nada menos que la estructura del espectáculo. Llegados a este punto, en **El Curro DT** hemos decidido invitar al público a compartir el riesgo del vértigo de la creación para que el azar decida cuál es orden y la manera en que debemos presentarle el material que hemos preparado para él. Esto podría considerarse un acto de desprendimiento de la posesión totalizadora que cualquier autor tiene cuando decide qué es lo que el público debe ver y oír. También podría considerarse una absoluta desfachatez. Nosotros preferimos verlo como un cuestionamiento compartido acerca de lo que es bueno y lo que es malo sobre un escenario, sobre lo que funciona y lo que no funciona, sobre lo que es válido y lo que no. En una especie de declaración de principios, reivindicamos el acercamiento y la simplicidad del gesto pequeño y sincero poniendo en valor el único vínculo que consideramos inviolable, la complicidad que, como espectadores, depositan en nosotros para jugar el juego. **El Curro DT** nos jugamos nuestra obra **Bingüera** al Bingo. ¡Nos jugamos nuestra reputación! El resultado puede ser un éxito o el fracaso más absoluto. Solamente tenemos claro que hemos ganado la confianza del respetable y, para nosotros, eso es lo que verdaderamente vale la pena de todo esto.

Todos tenemos un precio. Todo se compra y se vende y ahora Madrid quiere jugar a ser Las Vegas. Desfasados y alucinados nos lanzamos de cabeza al vicio y **Bingüera** es la primera en dar el paso. Han cantado línea. Señoritas dudosas, macarras con patillas y crucifijo al cuello, revueltos con señoras de cardado y laca que apuran su pensión y ella en su salsa. Reinando sobre sus tacones una noche más. La música estridente se mezcla con el sonido de las tragaperras y hace una banda sonora que anestesia. Un copazo y a seguir tachando números, mientras los números se suceden. El refugio de los olvidados. Ella masca chicle y mientras se masca la tragedia. Seguimos para bingo. La cultura del feísmo y la ordinariez. No es un espectáculo porque el espectáculo es ella en sí misma. Los dos patitos, la niña bonita. Afila el rotulador que han cantado bingo. Esa es la vida de **Bingüera**. El lugar donde se destrozan los sueños.





Binguera es un homenaje al exceso, a las reuniones familiares presididas por un bingo de juguete, a lo rancio y lo moderno.



Binguera es una fiesta clandestina dónde todos pueden jugar a ser lo que no son.



Binguera es ese lugar prohibido en el que uno se siente como en las trastiendas alcohólicas de la Ley Seca.

Binguera es la ordinariez elevada a su máxima potencia lo que la aleja de cualquier denominador común.

Binguera es un trabajo a medio camino entre un espectáculo de revista, el cabaret, el bingo y el vídeo de youtube.

SHIT BINGO

SÉRIE Al (de 1.944 cartons)

0997464

Instrucciones de uso para el espectador ludópata.

Este trabajo escénico es un Bingo con 60 números en el que, tal y como manda la tradición, una **Binguera** mueve la manivela de un bombo para sacar una bola en la que hay escrito un número. Ese es el número que **El Curro DT** vamos a ejecutar. Literalmente. Vosotros, como jugadores, iréis tachando los números que vayan saliendo y que nosotros vayamos haciendo. Después de un tiempo absolutamente impredecible, en algún momento, alguno de vosotros, terminará de rellenar su cartón y cantará Bingo. Ese será el ganador. Entonces la obra acabará.

EXTRAITÉ DE LES RÈGLES AL DOIS

Binguera recibió una Ayuda a Producción Coreográfica 2015 de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la CM. **Binguera** se ha presentado en: Ayuda a Producción Coreográfica 2015 de la Oficina de Cultura y Turismo de la CM. “Surge Madrid. II Muestra de Creación Escénica” DT Espacio Escénico, abril 2015. Temporada en DT Espacio Escénico, noviembre y diciembre 2015. “Ciclo El Curro DT en primavera” DT Espacio Escénico, junio 2018. Teatro de la Sensación (Ciudad Real, Castilla La Mancha), febrero 2019. Temporada en DT Espacio Escénico, enero y febrero 2020. Espacio Cinético TakTá (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), diciembre 2020. Temporada en DT Espacio Escénico, octubre 2021 a enero 2022.

Ficha artística de Binguera:

Creación colectiva de El Curro DT

Han sido jugadores: Carlos A. Alonso, Violeta Frión, Alberto García, Miguel Glez., Miren Muñoz, Carlos Acosta, Corina Bustamante, Antonella Bessone, Candela Caballero, Natalia Lis, Pablo Velasco y Simon Wiersma.

La **Binguera** se determina en cada función y, hasta hoy, han sido **Binguera:** Inés Narváez, Jonatan Fernández, Carlos Rodas, Neus Cortés, José Luis Campos, Alberto García, Corina Bustamante, Carlos A. Alonso, Sharon Díez y Violeta Frión.