

# Adicto



Capricho exhibicionista con forma de álbum de fotos

## Adicto

Capricho exhibicionista con forma de álbum de fotos

En mi habitación, cuando apago la luz y casi todo está en silencio y tengo un pie en cada mundo, hago examen de conciencia y el cerebro es como un kamikaze, surge el tema: Ellos y yo, yo y ellos, ellos, yo... Las combinaciones son múltiples, pero los ingredientes son los mismos, sólo varían las dosis.

El alcohol, el tabaco, el trabajo... son adicciones reconocidas. Existen muchas más, algunas casi insignificantes, pero necesarias para conseguir "la normalidad".

Para mí, el amor, las relaciones, son una de ellas. Pasé del "Mi mamá me mima. Yo mimo a mi mamá" a convertirme en un yonqui sentimental, a transformar todo esto en el primer café de la mañana o el cigarro de después de comer. Algo que no siempre te hace sentir bien, pero que ha pasado a ser un hábito, que sin darte cuenta forma parte de tu vida diaria.

Por todo ello, esto no es un espectáculo, no cuenta una historia, si acaso pedacitos de muchas.

Estamos en una época donde comerciamos con los sentimientos.

Todo el mundo vende su historia en millonarias transacciones y todo el mundo se siente capaz de hacer partícipes a los demás de la misma.

Yo sólo voy a continuar la senda trazada.

A cambio del precio de una entrada, sin contratos con muchos ceros de por medio, abro el armario en todos los sentidos y te dejo rebuscar en mi interior. Muestro los rincones más inhóspitos de mi corazón, en mi corta vida de yonqui emocional.

Te lo cuento rápido, en casi una hora, pero todo esto he tardado años en vivirlo.

Reclamo mi derecho, sólo eso.

No pido perdón a todos aquellos que forman parte de ella por hacer uso de sus recuerdos, porque ahora son míos.

Es sólo mi visión de la historia y para ello necesito

rodearme del ambiente apropiado, como si estuviera en mi propio espacio, en mi habitación, sin más maquillaje que la careta de todos los días y mi ropa de estar por casa. En el fondo esto no es más que eso, un recuento en voz alta de algunas historias que ya no sé si he vivido, pero que casi estoy seguro de saberlas de memoria... y ya me estorban, necesito hacer terapia, inventarme mi grupo de autoayuda.

Apago la luz y dejo que salga.

No todo es agradable y algunas cosas duelen más de lo necesario aunque finja lo contrario.

Esto es justamente eso, una exclusiva, una charla entre colegas, una carta que nunca se manda, un secreto contado en voz baja, una fotografía desenfocada...

## **Adicto**

### **Ficha artística**

#### **Creación colectiva El Curro DT**

**Música:** P.J. Harvey, Marlango, Chop Suey, Carla Bruni, Dani Umpi-Esteban García.

**Han sido intérprete:** Carlos A. Alonso, Violeta Frión, Diego Klein, Miguel González, Inma Janeiro, Enrique Muñoz, Miren Muñoz, Chechu Naranjo y Rocío Suárez.

**Voz en off:** Claudia Massot.

**Fotografías:** Pedro González, Ricardo Bautista, Nohelia Velo, Miguel Ángel García, Chechu Naranjo, Miguel González y Rocío Suárez.

Ayuda a Producción y Gira por España 2006 del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del MC. Temporada en DT Espacio Escénico, enero 2007. "I Ciclo Ellos bailan solos" DT Espacio Escénico, mayo 2007. VI Edición del Ciclo "Versión Original" y Visible 3º Festival Internacional de Cultura LGT de Madrid, DT Espacio Escénico, junio 2007. "De los diez que yo tenía" décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival "Territorio Danza" Sala Cuarta Pared, octubre 2007. Sala Taktá (Navalmoral de la Mata), diciembre 2008. "Cricot I Festival de Teatro Nuevas Tendencias" Sala Tarambana, mayo 2009. Sala TaKtá (Navalmoral de la Mata), abril 2011. Sala Teatro Xtremo (Jaén), marzo 2011. "VI Ciclo Puente Aéreo" DT Espacio Escénico, abril 2013. "VII Ciclo Ellas bailan solas" DT Espacio Escénico, septiembre 2013. "X Ciclo Ellos y ellas bailan... o no" DT Espacio Escénico, abril 2016. "VI Festival Palabras de Hoy" El Huerto Espacio Escénico (Gijón, Asturias), octubre 2016. El Apeadero (Granada, Andalucía), diciembre 2016. Temporadas en DT Espacio Escénico, enero 2017 y febrero 2018.